

# По пути в Милан

Конкурс молодых дизайнеров стран СНГ и Прибалтики, вот уже девять лет сопутствующий выставке I Saloni WorldWide Moscow и награждающий своих призеров путевками на участие в миланской сессии, неизменно приковывает к себе внимание специалистов: здесь решаются судьбы и намечаются пути будущего регионального и мирового дизайна.

текст Виктория Маркова

**В** 2013 году в конкурсе принял участие 31 дизайнер в возрасте до 35 лет из России, Беларуси, Украины и Латвии. Тема конкурсных работ – «Дизайн и ремесло: союз, из которого рождается индустрия» – уже вдохновляла участников SaloneSatellite в апреле этого года в Милане. Такое повторение не случайно. По мнению организаторов – Cosmit и FederlegnoArredo, этот лозунг наиболее точно отражает тенденцию развития современного дизайна, заключающуюся в сочетании ремесленных традиций с возможностями промышленного проектирования и производства. И если на постсоветском пространстве условия для реализации смелых идей не такие благоприятные, как в странах «победившего дизайна», то участникам конкурса предоставляется возможность проявить себя, показав проекты авторитетному жюри и представителям ведущих европейских фабрик, специализирующихся на производстве мебели и интерьерных аксессуаров. Трое же счастливиц через полгода смогут отправиться в Милан и там постараться не упустить свой шанс влиться в мировое сообщество дизайна.

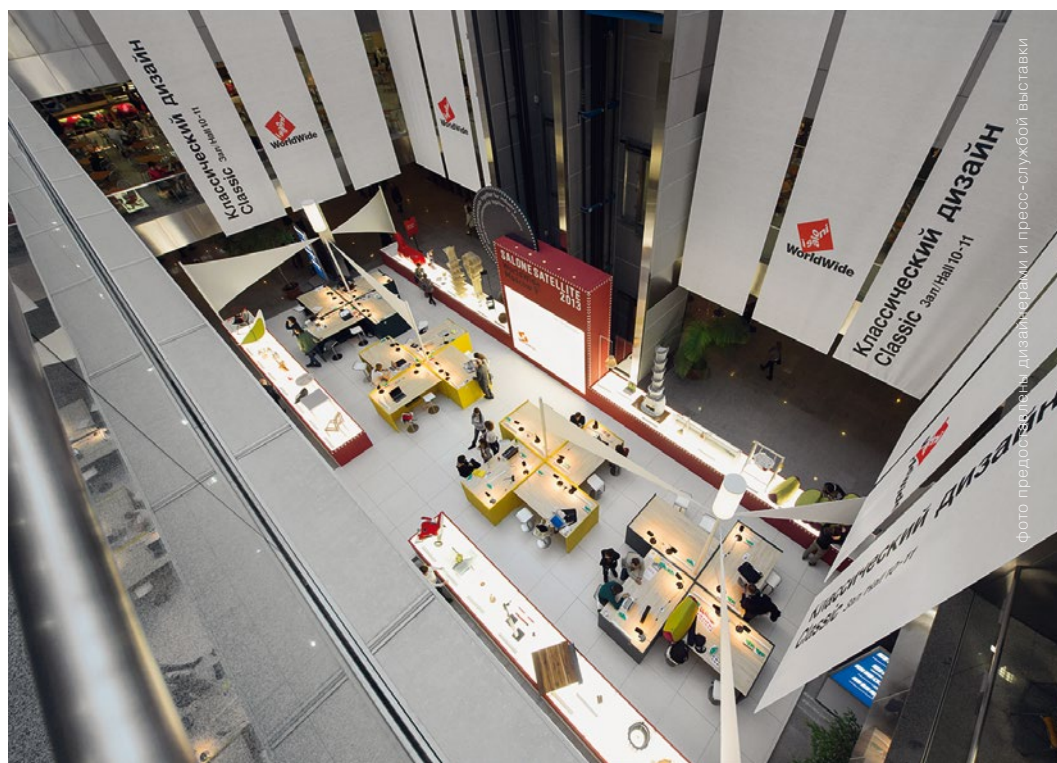


фото предоставлены дизайнерами и пресс-службой выставки



**«Скользящий»,**  
дизайн Evija Kraukle, Латвия

Подвижность этого светильника, имеющего два источника света, по горизонтали (изменением позиции «бра» на общей рейке) и вертикали (регулированием каждого из двух плафонов по высоте), а также простота и экологичность материала, из которого он изготовлен, обеспечили работе латвийского дизайнера первое место в конкурсе.





**The Culle,**  
дизайн Wishnya, Россия

Вторым призером стал еще один светильник, на этот раз из картона. Объект был разработан при помощи инструментов параметрического дизайна, и его главный мотив – попытка оживить материал, который когда-то был частью природы, путем воссоздания структуры живой материи.

101



**ErGo,**  
дизайн Мария Игнатова, Россия

Офисное кресло для людей с ограниченными возможностями – пример нечастой для нас, но важной темы социального дизайна – эмпатии. Международное жюри уже не первый раз отмечает такие проекты призовыми местами, однако количество их из года в год не увеличивается, что, видимо, связано со сложностью этой темы, а не с отсутствием интереса к ней у наших бывших и нынешних соотечественников.







**My best friend,**  
дизайн Александр Каныгин, Россия

Сам автор дал определение проекту, как «лучшему другу, который всегда сможет поднять настроение». Этот домашний музыкально-развлекательный центр, созданный с учетом особенностей «дивайсов» нового времени, выступает в образе робота, состоящего из материала дотехнической эры – дерева, благодаря чему будет чувствовать себя «как дома» и в хай-теке, и в модерне, и, как вариант, в классике.



**Red Ik Horse,**  
дизайн Камил Израилов, Россия

Уличная скамейка в виде коня наверняка приживется не только на детских площадках. Уже традиционно на SaloneSatellite Moscow не обходится без архетипических образов русской культуры, но еще одна интерпретация красного коня, воспетого Петровым-Водкиным, все же куда интереснее очередной матрешки. Тем более если речь идет о редком для наших широт дизайне для города, как в данном случае.







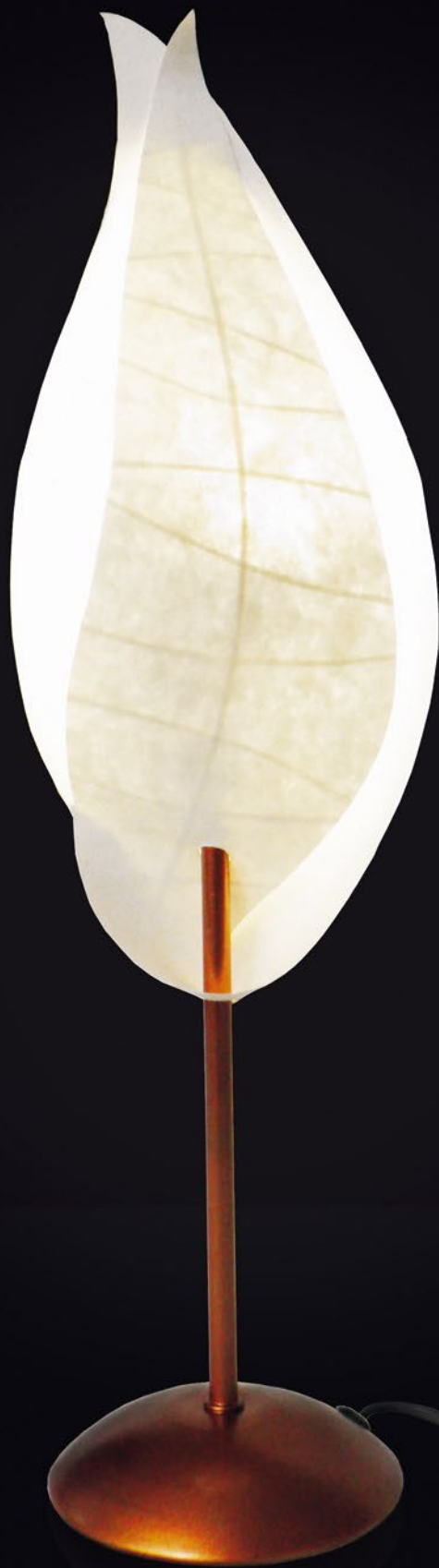
**«Щепка»,  
дизайн Ярослав Мисонжников, Россия**

Ловкость рук и никакого мошенничества – так в нескольких словах можно охарактеризовать новый проект дизайнера из Санкт-Петербурга. Светильник собирается его владельцем собственноручно по принципу мебельных и прочих конструкторов известной шведской марки, но в отличие от них в каждом случае получается экземпляр с индивидуальными особенностями. Этот эффект достигается сгибанием деревянных реек в заранее отмеченных местах – предсказать рисунок заломов с торчащими щепками невозможно.



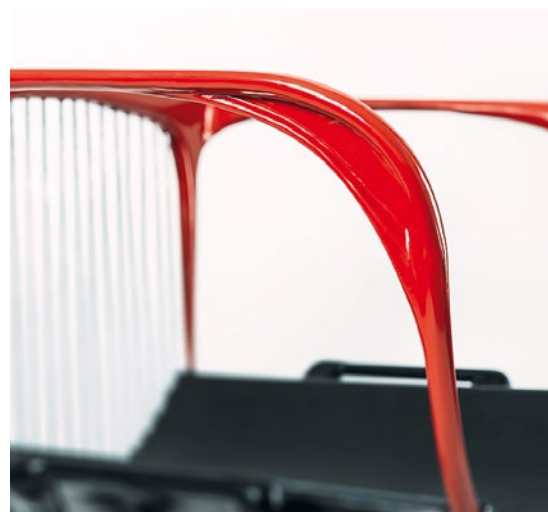
**Meander Chair,  
дизайн Анна Гоняева, Россия**

Создать еще один новый стул – вызов, ответить на который под силу не каждому состоявшемуся дизайнеру, что уж говорить о молодых. Попытка Анны, как нам кажется, заслуживает внимания. За явным нежеланием изобретать велосипед лишь во имя оригинальности скрывается вдумчивая работа над формой. Есть вопросы к решению сидения, но в целом проект может стать хорошей основой для дальнейшей проработки идеи.



**«Кресло Данте»,**  
дизайн Лидия Коломиец, Украина

Прообразом этого проекта послужило классическое складное кресло с х-образными ножками, популярное в эпоху итальянского Ренессанса и ведущее свое начало с еще более ранних времен, когда этот предмет мебели и получил свое латинское название *sedia curulis* (курульное кресло). Дизайнер посвятила современную интерпретацию кресла великому Данте, который, по преданию, сидя именно в нем, предавался поэтическому вдохновению.



**Leaf,**  
дизайн Наталья Волошина, Украина

Увлечение темой света и природы привело украинского дизайнера к созданию светильника выразительной формы, в которой безошибочно угадывается прообраз – лист растения, дерева или диковинного цветка. Этот настольный светильник – часть серии, в которой представлены также напольная, потолочная и настенная модели. 